FRC 41. 33344 A
ACW
Cesc
FRC
26052

DESCRIPTION D'UN TEMPLE,

PRÉSENTÉ

AU CONCOURS,

par le C. WERHELST, (V)

sous le No. 2499.

NOUS avons détruit les monumens de la superstition, et ceux qui retraçoient les folles prétentions de la vanité, ou les déplorables images de la servitude; il en faut maintenant élever un à la liberté, qui soit durable et majestueux comme elle, où elle reçoive le seul culte qui lui convienne, celui des vertus qu'elle enfante et qui lui doivent leur éclat. Car c'est la liberté qui met un prix à nos actions et en consacre le mérite; c'est elle qui couvre de gloire le front du juste, et marque le pervers du sceau de l'ignominie, et c'est pour cela qu'elle est le plus bel appanage et l'attribut le plus essentiel de l'homme.

THE NEWBERRY LIBRARY

CONSTRUCTION DU TEMPLE.

Ce temple est en forme ronde, entouré d'une colonade d'ordre corinthien; il a 115 pieds de haut dans l'intérieur, 115 de diamètre, 345 de circonférence.

Il a quatre portes, elles sont tournées vers les quatre parties du monde, pour annoncer qu'il doit s'ouvrir à tous les peuples de l'univers, que le spectacle du bonheur et les charmes de l'union et de la fraternité engageront a suivre l'exemple des français; au-dessus des portes, sur un marbre blanc, en forme de table de Moyse, sont gravés les droits de l'homme, les lettres sont d'or, et ont six pouces de hauteur.

Entre les portes du temple il y a des colonnes quarrément élevées jusqu'au dôme, formées de pierres rustiques et sans art, mais droites et solides; ces colonnes sont l'image du peuple souverain qui soutiendra toujours la liberté.

Au pied des colonnes on placera les statues des sages qui ont célébré la liberté dans leurs écrits; des artistes qui lui ont consacré leurs talens, et des grands hommes qui l'ont défendu par leur courage. Ses statues seront de marbre ou de bronze.

Au-dessus de chaque porte sont des bas reliefs en grandeur naturelle.

INTÉRIEUR DU TEMPLE.

Il n'y a aucune colonade dans l'intérieur du temple. Tous les hommes doivent y être à découvert, rien ne doit les dérober aux regards des uns des

autres ; l'évidence et la pleine lumière appartiennent essentiellement à la dignité de l'homme libre. Le pourtour intérieur est revêtu de pilastres de même ordre qu'à l'extérieur.

Au milieu du temple est déposé l'arche sainte des français qui renferme les loix sublimes de la constitution ; au-dessus de l'arche s'élève l'autel de la patrie ; c'est là que ses enfans viendront prêter serment de lui être fidèles dans les diverses fonctions auxquelles elle les appellera. Il y a autour une galerie pour l'orateur.

L'arche est entourée de tableaux de marbre blanc, sur lesquels sont inscrites les maximes les plus nécessaires à l'homme pour bien se conduire.

L'arche sera construite de bronze doré; toute la salle sera boisée en bois d'acajou, emblême d'une élégante simplicité.

Ce temple n'est éclairé que par le dôme. La lumière y arrive pure comme la source dont elle émane, et verse à flots ses rayons étincelans sur tout le peuple.

Au-dessus des rayons du soleil est placé le cercle d'or de l'immortalité, et à l'extrêmité l'œil de la justice et de la vérité, auquel nul ne peut échapper.

Une couronne civique est suspendue au-dessus de la corniche et attachée à l'immortalité.

Entre les pilastres sont des tableaux ou seront inscrits les noms des citoyens qui auront bien mérité de la patrie. C'est dans ce temple que seront décernées les récompenses nationales.

Autour du temple règne une galerie d'ordre

dorique de 900 pieds de circonférence, avec quatre portes, triomphales destinées à servir de passage aux chars dans les fêtes publiques.

N. B. Le modèle en relief de ce temple fut présenté le 13 août 1793, l'an 2e. de la république, et déposé au comité d'Instruction publique. C'étoit le fruit de deux années de travail. On ignore comment il en est disparu lors du déménagement de ce comité, mais les recherches de l'auteur ont été vaines pour le retrouver. C'est pourquoi il n'a pu en offrir au concours que le dessin.

De l'Imprimerie d'Emmanuel BROSSELARD, quai et près la Maison des Monnoies, No. 1873.